

2013, n° 1

Genèse du projet Descarries

Hélène Panneton, présidente de l'ADMAD

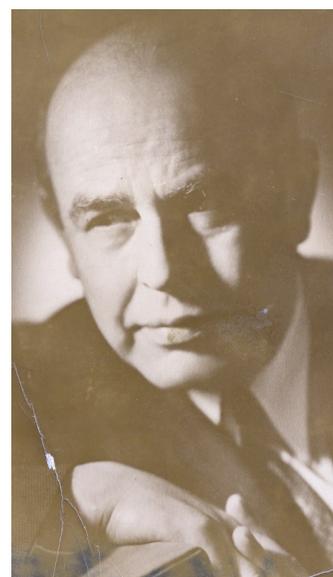
Deux buffets d'orgue aux tuyaux rehaussés de teintes pastel, plantés de chaque côté de la tribune. De larges armoires à musique où dorment bon nombre de partitions musicales surannées. Une console à trois claviers dont l'ivoire est par endroits rongé par l'usure, rappel de toutes ces mains qui l'ont caressé depuis 1913... Voilà le décor qui a accompagné mes trente-cinq années de titulariat à l'orgue de l'église Saint-Viateur d'Outremont.

Parmi ces partitions qui peuplaient les étagères se trouvaient quelques feuillets de « Maître Descarries », comme le désignaient avec déférence les membres de la chorale qui l'avaient connu. Très tôt m'a été inculquée l'idée que ce personnage avait de l'envergure et que son rayonnement s'étendait bien au-delà des frontières de la paroisse!

Ayant donc vécu en la présence discrète d'Auguste Descarries dans cet espace singulier qu'est une tribune d'orgue, j'ai formé le projet qu'un jour, je sortirais de l'oubli ses œuvres religieuses écrites,

pour la plupart, au moment où le compositeur était en fonction à Saint-Viateur, soit entre 1938 et 1958, à titre de maître de chapelle et d'organiste. Son fils, Laurent Descarries, avait déployé tous les efforts dont il était capable pour faire connaître sa musique. C'est avec l'assurance de son soutien que j'ai entrepris la réalisation d'un enregistrement. Avec Danièle Letocha, une amie de la famille, nous avons mis sur pied une association dont le mandat est devenu beaucoup plus large que la diffusion de la seule musique religieuse : ainsi naissait l'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries, le 23 avril 2012.

Laurent Descarries est malheureusement décédé en octobre de la même année, au beau milieu du chantier qui allait aboutir à la concrétisation de ses rêves. C'est en pensant à lui que nous avons enregistré la *Messe des morts*. Sa sœur Francine et sa fille Laurence se sont alors jointes à l'équipe pour poursuivre cette œuvre et maintenir bien vivants les souvenirs de l'homme et du musicien.



Auguste Descarries, 1956

Le présent bulletin, dont vous lisez maintenant la première livraison, compte parmi les moyens privilégiés pour y parvenir en vous joignant, chers lecteurs, chers amis de l'ADMAD, jusque dans vos propres quartiers.

La soirée mémorable du 26 mars 2013

Comme vous le savez, l'objectif principal de l'ADMAD est de ressusciter la musique d'Auguste Descarries. Une partie des frais de souscription ainsi que les dons que vous nous avez faits ont été affectés à l'enregistrement du premier disque contemporain entièrement consacré à sa musique. Il s'agit de ses

œuvres religieuses, enregistrées par des artistes québécois dans l'église Saint-Viateur d'Outremont, avec l'orgue et dans l'acoustique qui étaient si familiers au compositeur : Descarries y fut en effet organiste, chef de chœur et exceptionnel improvisateur de 1938 jusqu'à sa mort, en 1958.

Le lancement officiel de ce premier disque se fera lors du concert du vendredi 11 octobre prochain où le même répertoire sera exécuté par les mêmes artistes, dans le cadre du centenaire de la paroisse. Sans attendre le boîtier et le livret, nous avons invité les membres de l'ADMAD, les donateurs et

(suite page 2)

Sommaire :

- Un mot de la présidente : Genèse du projet Descarries
- La soirée mémorable du 26 mars 2013
- Le disque des œuvres religieuses d'Auguste Descarries : état de la production
- Deux projets prometteurs à l'Université de Montréal
- HOSANNA !
Vendredi 11 octobre 2013

À mettre à votre agenda

Première assemblée des membres de l'ADMAD

Jedi 20 juin à 20 h

Lieu : 3785, rue Drolet
Montréal

La soirée mémorable du 26 mars 2013 (suite)

quelques amis de l'association à une audition spéciale qui a eu lieu le 26 mars au Café d'art vocal (excellent équipement audio), rue Amherst, où le propriétaire, André Lemay-Roy, nous a chaleureusement accueillis. Notre invitation a réuni trente-deux personnes et nous avons dû refuser des demandes en raison de l'exiguïté des lieux.

Nous avons entendu des extraits de la *Messe des morts*, un *Ave Maria*, un *Magnificat* et un *Hosanna* en présence de trois des interprètes : Stéphanie Lessard, soprano, Claudine Ledoux, mezzo-soprano et notre présidente Hélène Panneton, organiste.

Quatre personnes proches d'Auguste Descarries se trouvaient parmi nous: sa fille Francine, sa belle-fille Lucie Leroux-Descarries, sa petite-fille Laurence Descarries ainsi que sa nièce Suzanne Létourneau-Joubert. Ce fut une révélation à un double égard : quant à l'importance de cette musique dense et variée, très raffinée, européenne et, d'autre part, quant à l'impressionnante qualité des interprètes et de l'enregistrement. D'ailleurs, un grand nombre de personnes ont commandé le disque après l'audition.

Hélène Panneton animait l'événement par la présentation des œuvres et un montage

photographique. Elle avait eu l'idée d'inviter au micro Francine Descarries et la musicologue Marie-Thérèse Lefebvre (auteure du livret du disque). La première a dessiné de manière très humaine un portrait de l'homme privé qu'a été son père. La seconde a esquissé avec une grande finesse un tableau des influences et des choix stylistiques qui structurent sa musique, ce qui nous a permis de situer les œuvres dans leur contexte historique. Bref, ce fut une rencontre intéressante et émouvante, comme le confirmeront les personnes présentes.

Danièle Letocha

Le disque des œuvres religieuses d'Auguste Descarries : état de la production

Rappelons que le premier enregistrement consacré aux œuvres de Descarries a été réalisé entre le 1^{er} et le 4 novembre 2012 en l'église Saint-Viateur d'Outremont. Depuis lors, le chef de chœur Gilbert Patenaude, l'organiste Hélène Panneton et le technicien Robert Lafond ont procédé au montage des pièces.

Prochaine étape : le livret. Déjà, la musicologue Marie-Thérèse Lefebvre, qui se passionne littéralement pour le

« cas Descarries », a rédigé un texte très fouillé sur la vie du compositeur, incluant un aperçu de son œuvre musicale. Hélène Panneton travaille actuellement à des notes de programme qui permettront de situer les œuvres enregistrées, entre autres, dans leur contexte liturgique.

Viendront ensuite la traduction des textes, la conception graphique et l'impression du livret, puis la gravure de 250 disques. C'est la Société

métropolitaine du disque Inc./Espace 21 qui en assurera la distribution.

Entre-temps, l'équipe de l'ADMAD s'affaire à trouver les fonds pour mener à terme ce projet, puis financer le concert de lancement. À l'occasion du renouvellement des cotisations, le soutien des membres et des donateurs revêtira donc une importance primordiale.

Hélène Panneton

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Bouche fermée", "Ce feu - chœur est feu -", and "- quoi res - ta - t - il à son - dre son fil de - puis le ma - lin jus -".

Deux projets prometteurs à l'Université de Montréal

Deux projets relatifs à la redécouverte d'Auguste Descarries sont en cours à l'Université de Montréal.

À la **Faculté de musique**, la pianiste Gabrielle Beaudry, une élève de Jean Saulnier, consacre son travail de maîtrise au compositeur. D'une part, elle a rédigé sa biographie en insistant sur les principales influences qui l'ont marqué par l'entremise de l'un de ses professeurs canadiens, Alfred Laliberté (élève de Scriabine), puis de ses professeurs parisiens

d'origine russe qui, entre 1921 et 1929, lui ont transmis le meilleur de la grande tradition allemande : il s'agit de Léon et Jules Conus, Georges Catoire, Alexandre Glazounov et Nicolas Medtner. D'autre part, Gabrielle Beaudry a déjà donné en récital et avec brio, en novembre 2012, *Aubade* et *Sarcasme* de Descarries qu'elle reprendra le 30 mai prochain en les entourant d'œuvres judicieusement choisies. On pourra situer l'écriture du compositeur, toute personnelle

qu'elle soit, dans la résonance de celle des musiciens qu'il estimait tant. Enfin, après ce récital très attendu, Gabrielle Beaudry s'emploiera à transcrire dans le logiciel Finale les deux mêmes œuvres pour piano, ce qui ne sera pas une mince affaire puisque son point de départ est une copie de manuscrit extrêmement dense en figures de notes, nuances, indications de tempo et de caractère, etc. En somme, un été foisonnant en perspective !

AUGUSTE DESCARRIES ET LA MUSIQUE RUSSE

Récital de piano de Gabrielle Beaudry

Judi 30 mai à 15 h 30

Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, avenue Vincent-d'Indy, salle B-421

Nicolas MEDTNER, *Contes*, opus 51, n^{os} 1 et 2
Alexandre SCRIBINE, *Études*, opus 8, n^{os} 1-2-8-9
Auguste DESCARRIES, *Aubade* et *Sarcasme*

De plus, la **Division de la gestion de documents et des archives** de l'Université de Montréal pourra compter sur les services d'Émilie Gascon, étudiante en archivistique de l'École de bibliothéconomie et de sciences de l'information, pour se pencher sur le Fonds Auguste Descarries. Elle travaillera sous la supervision de Michel Champagne, responsable du traitement des archives historiques. En 2003, Laurent Descarries, fils d'Auguste, avait colligé nombre de documents associés à la carrière de son père pour les déposer aux archives de l'université. Composé de partitions

musicales, de documents sonores, de photos et de deux spicilèges, ce corpus fera l'objet, dès le début de juin, d'un inventaire détaillé, lequel sera accessible via le site Web du service des archives. La pianiste Gabrielle Beaudry mettra son expertise musicale à profit dans ce projet. Par ailleurs, la fille du pianiste et compositeur, Francine Descarries, vient tout juste de déposer les archives qu'elle avait en sa possession, constituées d'agendas, de nombreux textes de ses conférences et cours, de plusieurs esquisses de ses œuvres ainsi que d'une très riche correspondance. On y trouvera,

entre autres, des lettres de Léon et Jules Conus, de Nicolas Medtner, et du créateur de la *Rhapsodie canadienne*, le pianiste Helmut Baerwald. La musicologue Marie-Thérèse Lefebvre a joué un rôle d'intermédiaire dans les deux cas de donation. La centralisation en un même lieu de tous les documents relatifs à la vie et à l'œuvre d'Auguste Descarries permettra enfin d'élaborer de multiples projets qui serviront à mieux éclairer la figure de ce brillant pianiste-compositeur, conférencier et professeur québécois.

Hélène Panneton

Depuis l'audition donnée par Auguste Descarries, nous n'avons qu'à nous incliner devant tous ces éloges décernés par la presse londonienne et parisienne et reconnaître en lui un grand artiste. N'ayons crainte de l'affirmer parce qu'il est nôtre.
(Franscesca, Le Miroir, 1930)



Auguste Descarries, 1930

**ASSOCIATION POUR LA
DIFFUSION DE LA MUSIQUE
D'AUGUSTE DESCARRIES**

Comité de direction

Hélène Panneton
présidente

Francine Descarries
vice-présidente

Danièle Letocha
trésorière

Laurence Descarries
secrétaire

Réservez maintenant

**Vendredi 11 octobre 2013
20 h**

**Dans le cadre du centenaire de
l'église Saint-Viateur d'Outremont**

**L'ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION DE LA
MUSIQUE D'AUGUSTE DESCARRIES
présente**

HOSANNA !

La redécouverte d'Auguste Descarries

Concert de lancement du disque
des œuvres religieuses
d'Auguste Descarries

Église Saint-Viateur d'Outremont
1175, avenue Laurier Ouest

Les Chantres Musiciens
et
Les Filles de l'Île

Direction : Gilbert Patenaude
Stéphanie Lessard, soprano
Claudine Ledoux, mezzo
Philippe Gagné, ténor
Vincent Ranallo, baryton
Normand Richard, basse
Hélène Panneton, orgue

Le concert sera précédé, à 19 h, d'une
conférence sur Auguste Descarries
présentée par la Société québécoise de
recherche en musique

Conférencières invitées :
Marie-Thérèse Lefebvre, musicologue
et
Gabrielle Beaudry, candidate à la
maîtrise en piano à l'Université de
Montréal.

Admission : 20 \$

Réservation de billets :
laurencedescarries@hotmail.com



Église Saint-Viateur d'Outremont où
Auguste Descarries fut maître de chapelle
de 1938 à 1958

ADMAD